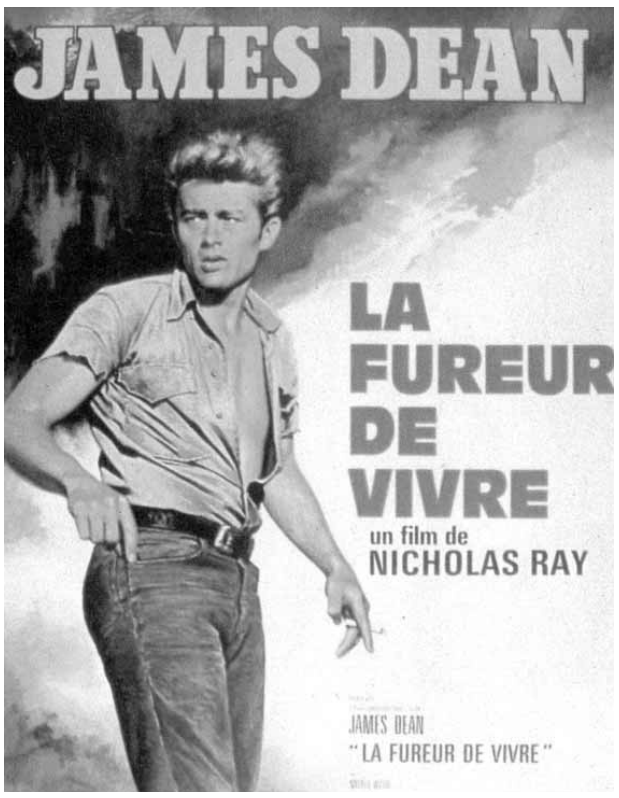
LE VILAIN PETIT CANARD

de Mohamed Badaoui

James Dean : Fureur de vivre et fin tragique

Mort le 30 septembre 1955, à seulement 24 ans, James Dean a, en l'espace de quelques films, révolutionné la société américaine et mondiale. L'adolescent rebelle qu'il a interprété dans La Fureur de vivre devient rapidement un mythe dans lequel tous les jeunes de la planète se sont reconnus.
Son décès tragique à la fleur de l'âge l'a fait entrer dans l'histoire comme le symbole de la jeunesse éternelle.
C'est lui qui a popularisé le jean, la chemise ouverte et la cavalcade en moto. A travers son image, le réalisateur Nicholas Ray, a réussi



la promotion de la liberté des jeunes et jeté les bases du conflit de génération. Il a par ricochet crée tout une économie à travers le marché, parmi les plus importants aujourd'hui, des produits destinés exclusivement à la jeunesse.
James Dean était aussi une icône de la transgression. Fils unique, il descendait d'une grand-mère maternelle d'origine indienne et naquit six mois seulement après le mariage de ses parents dans une petite ville très conservatrice de l'Indiana. L'actrice Elizabeth Taylor rapporte en outre que James Dean lui aurait confié d'avoir été abusé sexuellement dans son enfance par son pasteur. On sait aussi qu'il avait une orientation bisexuelle.

La force J

La moitié de la population algérienne à moins de 30 ans alors que les personnes de plus de 60 ans ne représentent que 9 %. Chaque année, environ 1 millions de bébés algériens viennent au monde tandis que près 200 000 personnes, tous âges confondus, meurent de diverses raisons.
La structure par âge de la population fait apparaître que les moins de cinq ans représentent environ 11% du total. Les 5-9 ans, eux, constituent 10 % de la population totale, contre 30% de ceux âgés de de moins de 15 ans. Les Algériens de 15 à 59 ans, autrement dit la population active, forment 60 % de la population.

CONSEIL DE LECTURE

Faust

Fatigué de la vie, un vieux savant dénommé le Docteur Faust songe à se suicider lorsque Méphistophélès, le Diable, lui apparaît et lui fait signer un pacte qui lui garantit une nouvelle jeunesse en échange de son âme. Il lui fait également apparaître Marguerite, une très belle femme pour le séduire. A partir de ce moment, Faust devient le jouet de Satan et sa créature.
Extrait : « **MÉPHISTOPHÉLÈS** : - Je veux ici m'attacher à ton service, obéir sans fin ni cesse à ton moindre signe ; mais, quand nous nous reverrons là-dessous, tu devras me rendre la pareille.
FAUST - Le dessous ne m'inquiète guère ; mets d'abord en pièces ce monde-ci, et l'autre peut arriver ensuite. Mes plaisirs jaillissent de cette terre, et ce soleil éclaire mes peines ; que je m'affranchisse une fois de ces dernières, arrive après ce que pourra. Je n'en veux point apprendre davantage. Peu m'importe que, dans l'avenir, on aime ou haïsse, et que ces sphères aient aussi un dessus et un dessous. »

FAUST, Johann Wolfgang Von Goethe

Citation

«La plupart des hommes trahissent leur jeunesse. »
Julien Green, écrivain

COIN-COIN

Contrairement à ce qu'on croit, la jeunesse n'a pas toujours existé. Jadis, on passait directement de l'enfance à l'âge adulte sans être reconnu comme adolescent ou même jeune. L'âge ingrat n'était identifié que par la vigueur physique, pour les hommes, et la fécondité pour les femmes.
La norme était de se marier très tôt, aux alentours de 13-14 ans, de procréer tôt et de travailler pour subvenir aux besoins de sa famille.
S'amuser, s'éclater, s'habiller de manière différente de celle des parents, avoir une culture propre à la jeunesse constituent des phénomènes récents.
C'est avec le cinéma des années 1950 et des personnages incarnés par James Dean, Marlon Brando, Paul Newman, Judy Garland, Shirley Temple ou Nathalie Wood, que commence la promotion de la jeunesse en tant que phénomène social et psychologique à part.
Ni adulte ni enfant, le jeune se distingue, depuis, par sa propre façon de vivre, de penser et d'agir. Il est même souvent en conflit avec la société et les générations qui l'ont précédé. Des films comme la Fureur de vivre, Sur les quais, Marqué par la haine et la comédie musicale West Side Story, fondent cette nouvelle culture.
A tel point que, sauf dans des pays à forte tradition, il ne viendrait à personne l'idée de se marier avant d'avoir dépassé la vingtaine. Les femmes qui étaient considérées, il y a juste quelques décennies, comme des mères en formation font aujourd'hui des études jusqu'à la trentaine et parfois au-delà. Certaines choisissent même de rester à jamais célibataires.
L'Algérie n'a pas échappé à ce changement de paradigme. La jeunesse algérienne est en pleine effervescence. Elle n'est plus attirée par la religion comme elle l'était durant les années 1980 même si elle en garde des réminiscences dissoutes dans un mélange souvent conflictuel qui mêle les paroles de quelques théologiens, de raïmen sulfureux, de mafiosi de séries américaines ou turques. En guise d'accoutrement, les garçons se taillent des coupes de cheveux à la manière des footballers et les filles enfilent des justes-au-corps surmontés d'un foulard pour être en phase avec la mode tout en ménageant la tradition.
C'est donc un cocktail détonant qui bout sur le feu des réseaux sociaux et dont personne ne comprend la secrète composition puisqu'elle n'est exprimée officiellement nulle part.

M. B.